# 2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

## (Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

# නර්තනය

## 10 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

| තුන්වන වාරය | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල | විෂය අන්තර්ගතය | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද |
| 2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | 2.5. නර්තන කලාව හා සබැඳි ප්‍රකාශන විධි ක්‍රම අධ්‍යයනය කරමින් අදහස් දක්වයි. | • ප්‍රකාශන විධික්‍රම ලෙස සතර අභිනය භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි.<br>• සතර අභිනය විස්තර කරයි.<br>• ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය උදෙසා සතර අභිනය වැදගත් වන බව ප්‍රකාශ කරයි. | • ආංගික<br>• වාචික<br>• සාත්ත්වික හා<br>• ආහාර්ය අභිනය | 2.5.1 සතර අභිනය | 03 |
| 5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි. | 5.2. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. | • නර්තන ශිල්පිනියන් පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු රැස්කරයි.<br>• නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වී ඇති ආකාරය විස්තර කරයි.<br>• ඔවුන්ගේ සේවය ඇගයීම සම්බන්ධ ව අදහස් දක්වයි.<br>• පරපුරෙන් පරපුරට ඔවුනට දැක්විය යුතු කෘතවේදීත්වය පිළිබඳ ව යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි. | • නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කාන්තා දායකත්වය (ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය, මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය) | 5.2.1 නර්තනය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු. | 03 |
| 4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම | 4.2. නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ජන ගායනා ඉදිරිපත් කරයි. | • නමස්කාර ගායනා, ථීකා සීපද නිවැරදි නාදමාලා අනුව තාල තබමින් ගායනය කරයි. | • නමස්කාර ගායා, ථීකා සීපද | 4.2.3 නමස්කාර ගාථා හා ථීකා සී පද ගයමු. | 02 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | | • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් නමස්කාර ගා:ා, ටීකා සීපද ගයනය කරයි.<br>• ඒකීය හඬතලය හා ස්වකීය හඬතලය හඳුනාගෙන කවි ගායනය කරයි. | | | |
| 5.0<br>ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි. | 5.4<br>ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳ ශාන්තිකර්ම වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුලනාත්මකව දක්වයි. | • කොහොඹා යක් කංකාරිය  දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම හා සබැඳි කතා පුවත්වල අන්තර්ගත සමාජ ආකල්ප විස්තර කරයි.<br>• එම ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දක්වයි.<br>• එම ශාන්තිකර්ම වල අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩවල ලක්ෂණ තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි. | • කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මවල කතා පුවත,නර්තන, ගායන, වාදන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ | 5.4.1<br>කොහොඹා කංකාරිය /දොවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරමු. | 04 |
| 6.0<br>රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි. | 6.3.<br>වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. | • කථකලි යන්න අර්ථ දක්වයි.<br>• කථකලි ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා ඒ හා බැඳි සුවිශේෂ ආයතන නම් කරයි.<br>• කථකලි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි.<br>• මෙම නර්තන සම්ප්‍රදාය ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. | • කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ  නර්තනය  සංගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ හා අංග රචනය | 6.3.1<br>කථකලි නර්තනයෙහි තතු විමසමු. | 02 |
| 6.0<br>රසඥතා වර්ධනව | 6.1.<br>ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) | • ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) යන්න පැහැදිලි කරයි. | • ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ තොරතුරු හැඳින්වීම, | 6.1.1<br>ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි. | කලාවේ පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. | • ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළුවල) සුවිශේෂ ලක්ෂණ විමසයි.<br>• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) කලාවේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.<br>• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) ප්‍රාසාංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමට භාවිත කර ඇති විධි ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. | ආරම්භය හා විකාශය (1930- 1960 දශකය) | කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ කරුණු විමසා බලමු. | 04 |
| **තුන් වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව** | | | | | 18 |